

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Bello, Envigado, Guarne y Medellín

Presentado por:

Claudia Jacqueline D González código: 43068241

Eliana Vargas Arias código: 1017122694

Gloria Patricia Giraldo código: 31423963

Mariluz Durango código: 43781869

Tutora: Martha Isabel Álvarez

Grupo: 442006_64

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales Arte y Humanidades

Psicología

Agosto de 2018

Tabla de contenido

Resumen	1
Palabras clave	2
Abstract.....	3
Key Words	4
Análisis relatos de violencia y esperanza “Relato Carlos Girón”	5
Caso escogido por el grupo colaborativo.....	5
¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?	5
¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?	6
¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?	7
¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?	8
En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?	9
Formulación de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas	10
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso comunidad de Cacarica.	11
En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.....	11
¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?	12
Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad	13
Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.....	14
1. Estrategia: Empoderamiento de la comunidad (Durango, 2018) o (Modelo Empowerment) (Giraldo, 2018)	14
2. Estrategia: Tejiendo paz con los niños.....	16
3. Estrategia Recuperación de la dignidad y del tejido social	16
Informe Analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	17
Conclusiones	23
Referencias.....	25

Resumen

La violencia sociopolítica, tiene múltiples escenarios, actores y formas de manifestarse, involucra a la sociedad en general, produce fragmentación, pérdida de identidad, caos y destrucción en todos los contextos en que interactúan las personas. El artículo presenta un análisis reflexivo frente al relato de Carlos Girón, tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia y el caso de las comunidades de Cacarica, región ubicada en el bajo Atrato, víctima de grupos armados legales e ilegales presentes en el país.

Los análisis de estos casos de violencia, proponen técnicas y herramientas de intervención psicosocial que promueven acciones de afrontamiento colectivo que motiven a los individuos a ser verdaderos gestores de cambio social, con responsabilidad y compromiso comunitario.

El estudio de ellos, involucra los impactos psicosociales resultantes del conflicto armado, así como los procesos emergentes de la construcción de nuevas subjetividades, fruto del sufrimiento colectivo, donde los nuevos significados, las formas de afrontamiento personal y colectivo y las estrategias de intervención permitan el empoderamiento y aprovechamiento de los recursos físicos, psicológicos y sociales disponibles, que provean a la comunidad la suficiente fortaleza para satisfacer las necesidades surgidas del conflicto.

La intervención debe conducir a la transformación social, fomentando participación, dialogo, libre expresión, creatividad, y recursividad, para la recuperación de la dignidad y el fortalecimiento de los lazos comunitarios. Asimismo, busca, entre otras cosas, un cambio de actitud que proporcione la fuerza y la motivación necesaria para pasar de víctima a sobreviviente y de generar acciones que involucren la comunidad en general para que recobren su sentido de

vida, fortalezcan sus redes de apoyo y rescaten su cultura, tradiciones y valores tan fuertemente golpeados por la guerra.

Igualmente, se presentan los resultados obtenidos de la técnica de foto voz en los municipios de Bello, Envigado, Guarne y Medellín, identificando diferentes escenarios de violencia, que a través de esta técnica, reflejan la necesidad de una intervención psicosocial que pretende fortalecer los vínculos sociales para realizar acciones colectivas dirigidas a la disminución de factores asociados a la violencia, como la drogadicción, el alcoholismo, la pobreza, la ignorancia la disfuncionalidad familiar, entre otros.

Palabras clave

Imagen, Subjetividad, Narrativa, Intervención psicosocial, Escenarios de violencia.

Abstract

Sociopolitical violence has multiple scenarios, actors and forms of manifestation, involves society in general, produces fragmentation, loss of identity, chaos and destruction in all contexts in which people interact. The article presents a reflexive analysis of the story of Carlos Girón, taken from the book *Voces: histories of violence and hope in Colombia* and the case of the communities of Cacarica, a region located in Bajo Atrato, victim of legal and illegal armed groups present in the country.

The analysis of these cases of violence, propose techniques and psychosocial intervention tools that promote collective coping actions that motivate individuals to be true managers of social change, with community responsibility and commitment.

The study of them, involves the psychosocial impacts resulting from the armed conflict, as well as the emerging processes of the construction of new subjectivities, fruit of collective suffering, where the new meanings, the forms of personal and collective confrontation and intervention strategies allow the empowerment and use of available physical, psychological and social resources that provide the community with sufficient strength to meet the needs arising from the conflict.

The intervention must lead to social transformation, encouraging participation, dialogue, free expression, creativity, and recursiveness, for the recovery of dignity and the strengthening of community bonds. It also seeks, among other things, a change of attitude that provides the strength and motivation necessary to pass from victim to survivor and to generate actions that involve the community in general so that they recover their sense of life, strengthen their support networks and Rescue their culture, traditions and values so hard hit by the war.

Likewise, the results obtained from the photo-voice technique in the municipalities of Bello, Envigado, Guarne and Medellín, identifying different scenarios of violence, which through this technique, reflect the need for a psychosocial intervention that aims to strengthen social bonds to carry out collective actions aimed at reducing factors associated with violence, such as drug addiction and alcoholism, poverty, ignorance, family dysfunction, among others.

Key Words

Image, Subjectivity, Narrative, Psychosocial intervention, Violence scenarios.

Análisis relatos de violencia y esperanza “Relato Carlos Girón”

Caso escogido por el grupo colaborativo

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Del relato llama la atención los siguientes fragmentos:

“Fue entonces cuando mi hermano, que estaba haciendo las vueltas de Acción Social con una abogada, fue al Departamental de Pasto a pedir mi historia médica. Allí, una trabajadora social del hospital lo contactó con una señora que trabajaba con una ONG que les ayudaba a las víctimas de la violencia y todo eso”. Esta parte del relato llamó la atención, porque se puede notar que la trabajadora social es una mujer sensible a los temas sociales tocantes a la justicia social e interesada en prestar ayuda directa a las personas. Así lo confirma Gimeno (2006) cuando dice: “la intervención social es una profesión de ayuda, donde la interacción interpersonal y de servicio a las personas afectadas es algo central en el ejercicio profesional” (p. 104).

“El Gobierno no pagó nada. Pero del 2005 en adelante me han ayudado con la cuestión médica (...) El proceso de reparación administrativa es muy complejo. Tienen que retomar el caso, investigar si uno fue víctima, cómo fue el accidente, tienen que hablar con testigos, con el alcalde, con la fiscalía, todo eso; y si no es víctima no le pagan. Todo ese proceso se demora diez años”. La indiferencia del Estado ante la crítica situación del joven, impacta, porque se considera que en panoramas como éstos, el gobierno debería ser el principal protagonista en traer soluciones urgentes y oportunas a las personas víctimas de la violencia sociopolítica que vive el país.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

El impacto generado por una mina antipersonas es muy fuerte, porque trae daños irreparables que no solo dejan secuelas físicas sino también emocionales, la pérdida de la funcionalidad en un individuo, además de producir trastornos e invalidez; también afecta otros aspectos importantes, como la dificultad en las relaciones familiares y sociales, originando un rompimiento en el tejido familiar y social, además puede generar confusión en la identidad y perderse el sentido de la vida. En este caso se reconocen los siguientes impactos psicosociales:

- ✓ Problemas de salud mental: El joven Carlos muy seguramente podrá padecer de trastornos mentales como depresión, angustia y ansiedad; así Mollica (1999) afirma:

Las situaciones traumáticas a través de las grandes consecuencias traumáticas de la violencia pueden traer síntomas psiquiátricos, limitaciones funcionales e incapacidad (...)

Incluso afirma que evaluar las experiencias traumáticas de las personas puede crear trastornos adicionales y despertar angustia interfiriendo así en la curación natural del trauma con el paso del tiempo (p. 46-49).

- ✓ Cambios en la personalidad: debido a las distintas afecciones ocasionadas por el accidente, “los signos de la historia de los supervivientes se encuentran en todas partes porque estas experiencias vitales traumáticas afectan su salud, identidad, personalidad y sentimientos” (Mollica, 1999, p. 49).
- ✓ Afección de la auto-estima: como la explosión produjo daños que trajeron cambios a la imagen corporal de Carlos, sin duda alguna podrá sentirse desvalorado y con una actitud negativa frente a la vida; ya que, la imagen corporal, “está íntimamente relacionada con la

autoestima, que es la capacidad de tener confianza y respeto por sí mismo” (Giménez, Correché & Rivarola, 2013, p. 86).

- ✓ Discapacidad física: Carlos siempre ayudaba a sus padres en lo que fuera necesario, también trabajaba con café en otras partes; y ahora ya no podrá laborar porque las afecciones provocadas por el accidente lo inhabilitaron. Dice él: “El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno”.
- ✓ Exclusión social: por su condición de víctima, y por ser excluido por su discapacidad, no puede trabajar y le toca recurrir a las ayudas de diferentes personas.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Es interesante ver en el relato que las voces de Carlos en condición de víctima, se manifiestan cuando resalta su problemática e incapacidad física como limitantes para seguir adelante y ganar dinero. Las voces que indican el posicionamiento subjetivo en condición de víctima se notan en la siguiente declaración: “A mí me queda muy difícil hacer el trabajo que hacía, porque el campo es muy duro, requiere esfuerzo, y como son lomas es muy peligroso y muy resbaloso cuando llueve. Y cargando y lloviendo echarse una cosa al hombro es muy jodido”.

Como sobreviviente Carlos expresa: “El accidente me sirvió para pensar en las otras personas (...) quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente”. Asumir su condición de sobreviviente le permite encontrar nuevas opciones o formas de vida que contribuirán a la mejora de las distintas áreas de su ser. Así lo afirma Bustamante (2017) en su texto cuando dice:

Las ‘víctimas’ que transitan y asumen con responsabilidad su rol de ‘sobrevivientes’ están llamadas a participar en la estructuración de nuevas expresiones de construcción de paz, a partir de la capacidad de ejercer un papel protagónico en la reconstrucción de sus proyectos de vida y de su participación activa en las iniciativas que propenden por su reparación integral. (p. 149).

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En primer lugar, se quiere resaltar la memoria subjetiva instaurada entre los colectivos tocante al olvido en que el Gobierno y otros actores sociales tienen en forma generalizada a las víctimas de la violencia en Colombia. Esta imagen dominante de la violencia se puede encontrar en lo expresado por Carlos Girón cuando relata: “Pero además en Colombia hay un problema con las víctimas: aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve. Somos visibles, pero no para las vías de comunicación. Además, muchas víctimas no se registran porque les da miedo las represalias”.

En consonancia con lo anterior, se está hablando de la subjetividad colectiva la cual, está indicada por Fabris (2010):

Como los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social que puede abarcar a los habitantes de una ciudad, una región, una nación o cualquier subconjunto social que quiera ser considerado. Incluye no sólo los discursos y representaciones sociales de esos sujetos sino también sus emociones y acciones.

Del mismo modo, es común que, en los contextos de violencia; el miedo de hacer valer sus derechos y expresarse libremente, los lleva a permanecer con una mentalidad sumisa, por el miedo a las represiones que puedan tomar contra ellos o provocar que los atropellen físicamente perdiendo su vida. Estas poblaciones tienden a pasar años y generaciones sometidos a un

mandato de violencia y una lucha equivocada, donde las opciones de cambio son mínimas para abandonar esta situación y comenzar la construcción de una vida digna.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Del relato se quiere resaltar en primer lugar, el hecho de que Carlos pudiera narrar su trágica historia y experimentar el dolor producido por la misma, esta situación le permitió, no solo pensar en sí mismo creando nuevas subjetividades y vislumbrar otras formas para hacer frente a la vida, sino pensar también en ayudar a otros que pudieran estar en su misma situación. En armonía con lo anterior Jimeno (2007) expresa:

Recuperar la experiencia mediante el relato testimonial hace posible el tránsito entre ésta como acto único subjetivo y como experiencia social. A quienes las sufrieron les hace posible compartir con otros “la vocación de la memoria” del superviviente y exorcizar por su intermedio a sus propios fantasmas de miedo, angustia y vergüenza. Puede así contribuir a superar la desconfianza en otros, secuela de la violencia sufrida (p. 187).

En segundo lugar, es interesante reconocer las nuevas subjetividades de Carlos, a partir de las cuales, se forja un nuevo proyecto de vida; esto se percibe cuando expresa: "La idea era llegar a Bogotá, reintegrarme y montarme un negocio para ayudar a mi mamá". De este modo, se puede ver, cuán relevantes son las narrativas y los testimonios sobre experiencias de violencia, pues son claves de sentido; porque, sirven como medios de creación de un campo intersubjetivo mediante el cual, se comparte el sufrimiento, pudiéndose anclar así, la reconstitución de ciudadanía o crear lazos para la acción ciudadana. (Jimeno, 2007, p. 174).

Formulación de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas

Tabla 1

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	1. ¿Cree usted que las víctimas del conflicto armado deben esperar tanto tiempo para lograr una atención y reparación plena?	Esta pregunta induce a la víctima a movilizarse y exigir sus derechos, tal cual lo termina la ley 1448 de 2011, por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral de las víctimas del conflicto armado.
	2. ¿Ha pensado usted que es mejor quedarse en el país y ser gestor del cambio social?	Determinar los contextos para apoyar a las personas que están en igual o peores condiciones como resultado del conflicto armado.
	3. ¿Cuánto tiempo va a esperar para tomar la decisión e iniciar con sus proyectos?	Promover en el participante la toma de iniciativa que le permita, la movilización y el afrontamiento de la situación para la reconstrucción del sentido vital.
Circulares	1. ¿De todo este proceso vivido por usted, que es lo que más le ha afectado a su familia?	Este tipo de pregunta permite conocer la reacción de la familia y los nuevos vínculos establecidos.
	2. ¿Qué otros beneficios, ha obtenido con el cambio de ciudad, aparte de su tratamiento médico?	Esta pregunta nos ayuda a descubrir el interés que tiene la víctima en su proceso de recuperación, por el cual busca una opción de una reparación integral y digna en otro lugar que cuente con más recursos.
	3. ¿Quién de la familia se alegra más por los logros que ha obtenido para su recuperación?	Indagar a cerca de las relaciones y vínculos afectivos que se dan en la familia, que son elementales para el proceso de reparación
Reflexivas	1. ¿Qué aspectos positivos puede ver para su vida, después de ser una víctima del conflicto armado?	El objetivo de la pregunta es concientizar la víctima frente lo positivo de estos hechos vividos, para que encuentren la fortaleza de convertir lo negativo en aprendizaje y así lograr un proyecto de vida satisfactorio basado en una nueva oportunidad.

- | | |
|--|--|
| 2. ¿Qué fortalezas y recursos ha desarrollado a partir de lo sucedido? | Profundizar en la apreciación de los nuevos significados, descubrir recursos, generar aprendizaje y cumplir proyectos. |
| 3. ¿Qué otras habilidades, posee, que también le permitan generar otra fuente de ingresos? | Este interrogante, permite al intervenido encontrar otras posibilidades o estrategias superpuestas a sus limitantes físicas, para visualizar otras formas de crear ingresos. Esta idea la confirma Karl Tomm (citado por Martínez, 2015) cuando dice: Este interrogante pone al interventor en el papel de facilitador para generar en los individuos conexiones importantes con su historia. Promueven la autoobservación en el intervenido, llevándolo a revisar creencias e ideas limitantes; así como visualizar recursos y conectar con los sueños. |

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso comunidad de Cacarica.

En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Después de analizar el caso como emergentes psicosociales latentes en la población se manifiestan:

Además de los trastornos mentales que pueden aparecer como consecuencia de los sucesos traumáticos, se considera necesario tener en cuenta otros eventos relacionados con las emociones y comportamientos desadaptados. Así lo afirma Rodríguez, Torre & Miranda (2002) al expresar:

Además de los trastornos psicopatológicos que aparecen como consecuencia del trauma, es necesario considerar otros fenómenos como el miedo, la aflicción, el desorden social, la violencia y el consumo de sustancias psicoactivas. Se hace referencia a las lecciones aprendidas en los últimos años, así como a los retos enfrentados y a las perspectivas que se tienen para el futuro (P. 337).

En el presente caso los emergentes psicosociales son el resultado de una subjetividad colectiva constituida por el miedo, el desarraigo, el estrés, la humillación, la falta de sentido de vida, la pérdida de identidad, la desestructuración familiar y social. Esta subjetividad colectiva surge de las necesidades colectivas de la población de cacarica, como las necesidades prioritarias pues tiene escasas de alimento y medicinas, de protección, y de seguridad. Así lo explica Fabris (2011) “Las necesidades que intervienen en la estructuración de la subjetividad colectiva son las necesidades de subsistencia y protección, las afectivas y las de realización personal y social” (p.36).

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

El hecho de que los habitantes de Cacarica sean acusados de cómplices, no solo deja huellas en la salud mental del colectivo sino que esta acusación, se puede convertir en uno más de los factores que promueven la negligencia del gobierno a la hora de concederles ayuda, si su auxilio ha sido tan complicado y tardío para otras comunidades víctimas de la violencia, con mayor razón puede tornarse para esta población, ya que, están siendo considerados de forma indirecta enemigos del gobierno. Lo anterior se puede deducir de lo expresado por Rodríguez, Torre & Miranda (2002) cuando afirma:

Los conflictos armados y la secuencia de sucesos que generan son considerados emergencias complejas que, en ocasiones, producen un colapso de las autoridades nacionales y locales. Esto conlleva la pérdida del control de la situación y la dificultad o imposibilidad de proveer apoyo vital y protección mínima a la población civil, convirtiéndose ésta en grupo especialmente vulnerable y actor pasivo del conflicto (p. 338).

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

La intervención en crisis requiere acciones claras entre las cuales mencionamos:

- El primer contacto es reunirse con las personas que acaban de vivenciar el hecho violento, permitir que la personas expresen sus emociones y facilitar que hablen acerca de lo ocurrido, escucharlas, permitiendo que liberen su tristeza, su rabia, su dolor y su miedo. Que puedan encontrar estrategias para hacer frente a esta situación y de esta forma evitar que su dolor sea más duradero, así como brindar alternativas de afrontamiento de estados depresivos y de estrés para que sea más fácil el restablecimiento de su vida. Así Echeburúa y del corral (2007) lo expresan:

La característica principal de esta intervención, que tiene lugar frecuentemente en un entorno grupal de personas que han sufrido el mismo suceso, es facilitar la ventilación de las emociones de las víctimas y analizar sus pensamientos, sentimientos y conductas con un profesional formado, que, a su vez, ofrece psi coeducación sobre las respuestas normales a un suceso traumático y hace ver el carácter no patológico de estas reacciones en una situación crítica anormal. Se trata, en último término, de facilitar un procesamiento emocional adecuado del trauma y de sugerir algunas estrategias de afrontamiento para hacer frente a esta situación de estrés, así como de aprovecharse del apoyo ofrecido por el marco grupal (p. 380).

- Se debe trabajar el afrontamiento del duelo en las victimas de la comunidad de cacarica, a través de la recolección de información de los relatos de cada persona que ha perdido un ser querido, para realizar una intervención satisfactoria según sea el caso; así lograr una mejoría en los síntomas y el dolor que están viviendo estas personas. Por medio de una

valoración se pueden tomar medidas requeridas para la remisión a la red de apoyo de profesionales o tratamientos según los traumas y daños causados.

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada

Para el diseño de las estrategias del caso de las comunidades Cacarica es necesario implementar un plan de acercamiento para pensar en acciones que faciliten la situación expresada, para ello se hace preciso trazar tres momentos así:

Momento 1. Ubicación de necesidades prioritarias, geográficas y humanas

Momento 2. Formación de vínculos y redes de apoyo

Momento 3. Profundización en las necesidades emocionales

1. Estrategia: Empoderamiento de la comunidad

Propósito: acompañar y atender las necesidades reales de la comunidad de Cacarica para diseñar e implementar un proceso de acción psicosocial integral, que posibilite la capacidad de autogestión, y desarrollo de proyectos colectivos para el mejoramiento de la calidad de vida de la población.

Herramientas: observación, Entrevista a profundidad, Participativa de visualización

Participantes: Comunidad Cacarica - Grupo de intervención psicosocial

Actividad: consiste en incorporar líderes de la comunidad y organizar grupos de trabajo, para fomentar el desarrollo de competencias, crear nuevas posibilidades integradoras que favorezcan a la construcción del cambio social, la emancipación y la dignidad humana.

Es así como Bello (2006) citado por Moreno, Camacho, & Díaz Rico (2015) (...) propone que la intervención psicosocial incluya elementos que contribuyan a la reconstrucción de la identidad, propiciar la autonomía que permita potencializar sus capacidades de agencia tanto

individual como colectiva; favorecer la satisfacción de las necesidades básicas que garanticen su subsistencia, es decir, acciones de protección del Estado; y el despliegue de recursos propios, la activación de redes sociales e institucionales, nuevos lazos y vínculos (p. 201).

Se propone trabajar bajo el modelo empowerment con la comunidad de Cacarica, porque, al ser un modelo sistémico y comunitario, permite que los individuos desarrollen herramientas que les permita no solo afrontar los problemas individual y colectivamente, sino mantener el adecuado control sobre los mismos. Así lo declaran Banda Castro & Morales Zamorano (2015) cuando expresan:

El empoderamiento es considerado el proceso mediante el cual las personas, organizaciones y comunidades logran control sobre sus asuntos. Es así que las personas, organizaciones o grupos más impotentes y marginados se dan cuenta de la función del poder dentro del contexto de sus vidas, y desarrollan habilidades y capacidades para mejorar el control de las mismas (p.5).

Dentro de este modelo, es importante aplicar la entrevista a profundidad, porque las preguntas, facilitan al interventor la exploración de asuntos importantes que se encuentran más allá de lo superficial que nos permite a groso modo, visualizar un individuo intervenido. Penagos, Martínez & Arévalo (2009) lo afirman así:

Preguntar se convierte en parte esencial del acompañamiento. Es un arte que requiere aprenderse ya que, de acuerdo con lo que se pregunte y cómo se haga, permite abrir o cerrar reflexiones; reafirmar ideas, creencias y prejuicios o invitar al cambio, a explorar posibilidades, hacer conexiones, imaginar futuros posibles y soñar (p. 60).

2. Estrategia: Tejiendo paz con los niños

Propósito: cimentar nuevas posibilidades para la reconstrucción de la memoria de una forma dignificante, que visibilice la interacción y la inclusión de los niños y las niñas.

Herramienta: el arte, La danza y actividades deportivas.

Participantes: Niños y niñas de la comunidad Cacarica - Grupo de intervención psicosocial

Actividad: por medio del dibujo traer las vivencias y las historias de los niños, para construir espacios que promuevan nuevas posibilidades de relaciones igualitarias que dignifiquen, incluyan y formen en derechos humanos a los niños y niñas de la comunidad Cacarica.

En esta perspectiva González Rey (2005) citado por Díaz, A; González, F. (2005) afirma que “la subjetividad funda una ontología para comprender la psique en las condiciones de la cultura y una mente que se construye en el espacio simbólico pero que no se diluye en lo simbólico” (p. 378).

3. Estrategia Recuperación de la dignidad y del tejido social

Propósito: promover la participación de la comunidad en acciones dirigidas al fortalecimiento de las habilidades y potencialidades para la reconstrucción del tejido social y otras formas de vida.

Herramientas: La narrativa - Foto voz

Participantes: Comunidad Cacarica – Grupo de intervención psicosocial

Actividad: a través de la participación de la comunidad generar espacios para la reconstrucción de la memoria colectiva, por medio de la narrativa de historias, lenguaje simbólico; para la superación del dolor y la adversidad, transformándola en una gran oportunidad. “la recuperación de la dignidad, a través del empoderamiento personal y colectivo, que implica procesos para desarrollar estrategias que fortalezcan el afrontamiento y la resiliencia

en los avatares de las diversas situaciones límite” (Martín-Baró, 1985; Martín Beristain, 2005, 2008; Villa, et al, 2007; Villa, 2009) citados por (Chala, 2017. p.7).

También para la construcción del tejido social se proponen las redes; ya que ésta, según Penagos, Martínez & Arévalo (2009): es una herramienta que:

Hace referencia a las diferentes relaciones que apoyan o pueden permitir la recuperación emocional de las personas que acompañamos, especialmente en casos de violencia sociopolítica donde el daño, más allá de lo personal, resquebraja el tejido social, desarticulando procesos y afectando familias, comunidades y sociedades (p. 69).

Informe Analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Link del Blog: intervenpsicosocialenviolenciagrupo64.blogspot.com

El análisis que a continuación se desarrolla es fruto de las experiencias del trabajo con Foto voz en los municipios de Copacabana, Envigado, Guarne y en el barrio Laureles de la ciudad de Medellín.

Haciendo una reflexión general del trabajo con la herramienta foto voz, se puede encontrar una gran similitud en las problemáticas y las posibles violencias que afectan los contextos, porque son un fenómeno social que está inmerso en todo el país; en el que se necesita de la participación activa y constructiva de todos, para el afrontamiento subjetivo y colectivo.

Por tanto, La subjetividad no remite, en tanto concepto, a un estado pasivo sino a una producción activa, cognoscitiva, adaptativa, situacional e instrumental: una producción situada y multidimensional que da cuenta a la vez que interviene en los contextos vinculares, sociales y naturales (Fabris, 2011, p. 30).

Se refleja en todos los contextos del trabajo de foto voz, cómo la subjetividad colectiva se construye desde el miedo, el desarraigo, la tristeza, la baja autoestima y la pérdida de la dignidad. Este dolor como proceso social debe dar paso a la construcción de nuevas subjetividades que se articulen desde la memoria colectiva, el presente y las perspectivas futuras. Así, Fabris (2010) habla como “desde la subjetividad colectiva se determinan el modo de pensar, de sentir y la forma en que los individuos hacen parte de la construcción de la nueva vida, como reconstruyen su pasado para encontrar sus potencialidades futuras” (p. 33).

Los seres humanos habitamos los espacios a través de la relación con el otro, como actores sociales transformamos el mundo, y somos a la vez protagonistas del entramado social construido con los recuerdos, las vivencias y la esperanza. En estos espacios que habitamos construimos subjetividades que determinan nuestras relaciones.

Al respecto afirma Naranjo (2011) que “la subjetividad se construye desde las relaciones que se establecen en un entorno social, y es el resultado del lenguaje, sentimientos, emociones y actitudes que determinan nuestra conducta” (p.71).

Las imágenes de la foto voz en general reflejan aspectos significativos que reconocen la problemática de una comunidad, se puede afirmar claramente que es una problemática social, política y económica que ataca no solo una colectividad sino a todo un país en general; el desplazamiento, la violencia, la desigualdad de clases, la pobreza y el consumo de sustancias psicoactivas, son solo unos de los tantos problemas sociales que surgen en un entorno y que deben transformarse, mediante una intervención psicosocial multidimensional.

La pobreza causa y genera también muchas formas de violencia que pueden manifestarse en daños a la integridad física y moral como consecuencia del robo, la extorsión, el secuestro y otras formas de agresión, generadas por la falta de oportunidades educativas y laborales.

Así, Breen y Johnson (2005) citados por Botello (2014), afirman que “las pocas oportunidades de desarrollo en la sociedad provocan malestar que puede desembocar en prácticas delincuenciales que les permiten mejorar su posición en la sociedad” (p.35).

Sin embargo, Fagan, Weiss & Chang (1990) citados por Scopetta y delgado (s.f.) “en sus investigaciones con jóvenes llegaron a la conclusión que el uso de drogas prevalece en individuos delincuentes y que la droga utilizada también determina la realización de más actos de violencia” (p.7).

Las subjetividades de los chicos pueden verse fuertemente afectadas por las nuevas subjetividades que se configuran o entretajan entre los colectivos que consumen SPA en las esquinas del barrio, pues según Fabris (2011) “Se considera a los sujetos como seres activos, sensibles y situados, quienes perciben, vivencian, sienten y actúan en las circunstancias de la vida cotidiana y el proceso social e histórico del cual son emergentes a la vez que actores. (p.27).

Se quiere resaltar la violencia de género, la cual refleja un verdadero problema social, pues la violencia en todas sus formas nos involucra a todos, la historia de la mujer está inmersa en situaciones de violencia, marcadas por la cultura, la religión, la educación, entre otras.

Así, Peixoto y Rodríguez (2010) expresan que “este tipo de violencia es el resultado de la conformación de la sociedad, de sus formas de vida desde el inicio de la humanidad” (p.111).

Es preocupante el alto índice de feminicidio en Colombia y en especial en Medellín, el maltrato psicológico y físico que reciben las mujeres se ha vuelto costumbre y algo muy cotidiano en las parejas, no solo en los matrimonios; sino desde la adolescencia esta conducta no adecuada de violencia de género se permite en las familias. Cantera (2007) afirma que “la

violencia de género conyugal no contempla la violencia que se sufren en el noviazgo o en otras relaciones” (P. 15).

Cuando se realiza una intervención psicosocial es necesario observar los contextos que emergen en esa comunidad como la familia, los valores, las costumbres, la forma de relacionarse; es un proceso que se va generando a través de la interacción y la construcción de un vínculo con el otro, facilitando el análisis crítico y reflexivo para el diseño de estrategias que incidan en la transformación de la subjetividad de las personas que participan.

Es así como Pichon-Rivière (1975) citado por Fabris (2011) estudió las representaciones psíquicas no sólo como argumento interno de cada sujeto sino también como argumento intersubjetivo y grupal presente en distintos tipos de escenarios sociales. Las representaciones psíquicas y conductas de cada sujeto buscan dar cuenta no sólo de las vicisitudes de la propia vida sino también de los grupos y contextos en que se desenvuelve (p. 30).

La subjetividad de las personas se forja o entreteje del aprendizaje y percepciones de lo simbólico y real que emerge de su cotidianidad; por lo tanto, según sea el caso, como psicólogos se desarrolla un papel muy importante en la construcción o deconstrucción de significados sociales que pueden estar afectando las intersubjetividades o memoria subjetiva de un colectivo. Es necesario que la intervención psicosocial a las personas víctimas de la violencia se configure de forma integral, creando estrategias o acciones y redes de apoyo social que no solo les permita el desarrollo eficaz de la identidad individual y colectiva sino la interacción adecuada de sus funciones físicas, mentales y sociales que les facilite un desarrollo resiliente y sostenible en todas las áreas de su vida que repercutan a su vez, en el bienestar de toda la comunidad.

Es así como a través de la herramienta foto voz se logra la narración y la interpretación de la violencia en los contextos abordados, reconociendo el valor y el significado de la metáfora en un proceso de intervención dirigida a la solución de problemas sociales, este elemento privilegia la acción participativa que se requiere “para la construcción del cambio social y la emancipación” permitiendo “que los sujetos puedan ejercer control y poder sobre su ambiente individual y social para afrontar, solucionar problemáticas y lograr cambios en el entorno social” (Chala Trujillo, 2017, p.4).

En los ejercicios de foto voz, al analizar el mensaje que aporta cada una de las imágenes expuestas se logra comprender que el ser humano en su proceso de formación está ligado al cambio por la interacción dada con amplias redes sociales cargadas de significados y significantes que le ofrece la cultura; cuyas funciones simbólicas le permiten captar del ambiente, otras formas de percepción de la realidad, al pensarla, sentirla y actuar sobre ella; lo que a la vez posibilita un proceso psíquico que es la construcción de las subjetividades; lo cual, “implica en el sujeto la posesión de herramientas que le permiten reorganizar sus representaciones acerca de sí mismo, de los otros y de su lugar en la sociedad” (Briuoli, 2007, p. 83).

Igualmente, se pueden percibir relaciones intersubjetivas que de una u otra manera afectan la memoria colectiva, emergiendo en conductas que, en alguna medida, repercuten en la construcción de nuevas subjetividades como reacción a la atmósfera hostil o desfavorable ofrecida por el ambiente. Es así como Pichon-Rivière (s.f.) citado por Adamson (2015) afirma que “el vínculo implica que, en la comunicación con el otro, algo de ese otro me afecta de alguna manera, ya sea la forma de pensar, las perspectivas hacia el otro o la percepción que se tiene

sobre la realidad”. Dicho en otras palabras, vínculo se teje una interdependencia intersubjetiva con el otro.

Dentro de los recursos de afrontamiento colectivo están las manifestaciones que promueven la paz para que la sociedad entera se comprometa con el cambio social, buscando que el dolor se exprese y sea compartido. Así, Téllez, Sánchez, Tejada y Villa (2007) expresan que “el dolor privado debe convertirse en dolor público, en el que la comunidad y la sociedad promuevan detener toda forma de violencia y toda manifestación que afecte contra la vida y la dignidad humana” (p. 32).

La transformación social se genera en la participación ciudadana, el arte como construcción colectiva fomenta nuevas formas de construcción colectiva nuevas formas de relacionarnos y darle un sentido nuevo a nuestras vidas. El arte tiene el poder de transformar espacios y actitudes. Por tanto, Carnacea (2012) dice que “el arte permite la inclusión social y genera nuevas dinámicas en la comunidad” (p. 2).

Conclusiones

La Foto voz es una herramienta de análisis muy significativa para el acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, aplicarla y saber cómo se utiliza nos aporta para una adecuada intervención en los procesos de representación, narración de historias, y reflexión; que posibilitan la participación y la construcción de significados, facilitando las estrategias para el afrontamiento, el empoderamiento y la resiliencia. Como lo afirma Cantera (2009), “La técnica permite generar en las personas participantes una actitud de participación y acción involucrada en todo el proceso, que permitirá dar una respuesta a sus propias necesidades como grupo social” (p. 23).

En la labor como psicólogos, es importante tener en cuenta la población que se va a intervenir, donde se priorice la problemática que está afectando directamente esta comunidad, así se podrá cumplir el objetivo propuesto. El profesional debe contar con alto grado de ética, moral y respeto por la comunidad; donde no imponga cambios innecesarios o radicales, llegando al punto que se obligue a la población a cambiar su cultura o estilos de vida, de una forma violenta que se sientan atropellados en su misma región. No se debe obligar a toda la comunidad a participar de una intervención grupal, si esa no es su voluntad; debido a que generaría más daños en esta comunidad, de esta forma no se lograría un cambio significativo o el cumplimiento del objetivo propuesto.

Como psicólogas sociales además de priorizar en las necesidades emergentes de una comunidad, es vital entender que, aunque el individuo o un colectivo se encuentren lesionados o fracturados por las circunstancias emergentes de su entorno, siguen siendo sujetos pensantes, de

donde también pueden salir canales de recursos que contribuirán a la superación de su problemática o de su entorno social. Así lo deja ver Fabris (2010) en el proceso de construcción de un modelo de Análisis de Emergentes Psicosociales elaborado a partir de la perspectiva teórica de Enrique Pichon-Rivière cuando expresa: “a las personas se le debe considerar no sólo como sujetos de necesidades más o menos urgentes sino también, a la vez, como “pensadores”, como sujetos críticos que dan cuenta de su experiencia y reflexionan sobre el mundo en que viven”.

La intervención psicosocial provee herramientas fundamentales para generar cambios sociales a través de la participación y acción de la comunidad, buscando mejorar sus condiciones existentes y minimizar los efectos traumáticos después del acto violento. Así, Alvis (2009) dice que la intervención Psicosocial soluciona problemas sociales a través de la participación (p.4).

Para finalizar, es pertinente expresar que la imagen y la narrativa como herramientas en una intervención psicosocial, permiten identificar formas de violencia que subyacen en diferentes escenarios; posibilitando la comprensión y la transformación de un contexto determinado mediante la representación de procesos simbólicos y subjetivos.

Referencias

- Adamson. G [Delsurpsicosocial]. (2015, 10 de abril). Clase sobre el vínculo. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=vMfo1h6SBBw>
- Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N° 17
Medellín. <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>
- Banda Castro, A., & Morales Zamorano, M. (2015). Empoderamiento psicológico: un modelo sistémico con componentes individuales y comunitarios. *Revista de Psicología*, 33 (1), 3-20. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3378/337838597001.pdf>
- Botello, H (2014, diciembre) Inequidad, violencia y pobreza en los municipios de Colombia. Perfil de coyuntura económica. Recuperado de
<Http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/conyuntura/article/view/24413/19946>
- Briuoli, N. (2007). La construcción de la subjetividad. El impacto de las políticas sociales. *Primavera*, número 13, 81-88. Recuperado de: <file:///D:/Downloads/Dialnet-LaConstruccionDeLaSubjetividadElImpactoDeLasPoliti-2479324.pdf>
- Bustamante, V. (2017). De víctimas a sobrevivientes: implicaciones para la construcción de paces en Colombia. *Revista de Sociología y Antropología: VIRAJES*, 19 (1), 147-163. Recuperado de [http://virajes.ucaldas.edu.co/downloads/Virajes19\(1\)_8.pdf](http://virajes.ucaldas.edu.co/downloads/Virajes19(1)_8.pdf)
- Carnacea M (2012). Arte para la transformación social: desde y hacia la comunidad. Recuperado de <http://congresos.um.es/isasat/isasat2/paper/viewFile/28001/12841>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Chala Trujillo, M. (2017). La acción psicosocial en el programa de psicología de la UNAD.

- Díaz, A; González, F. (2005). Subjetividad: una perspectiva histórica cultural. Conversación con el psicólogo cubano Fernando González Rey. *Universitas Psychologica*, vol. 4, núm. 3, PP 373-383 Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/647/64740311.pdf>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de <http://milnovecientosessantay ocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Gimenez, P., & Correché, M., & Rivarola, M. (2013). Autoestima e Imagen Corporal. Estrategias de intervención psicológica para mejorar el bienestar psicológico en pre-adolescentes en una escuela de la ciudad de San Luis, Argentina. *Fundamentos en Humanidades*, XIV (27), 83-93. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/184/18440029004.pdf>
- Gimeno, P. R. (2006). La intervención social profesional: retos de futuro. *Humanismo y trabajo social*. Vol. 005, pág. 103-111. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/678/67800505.pdf>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=81400509>

- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Mollica, R. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Ed Ex Libris, p. 45-61. Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Moreno Camacho, M., & Díaz Rico, M. (2015). *Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia*. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v16n1/v16n1a10.p>
- Naranjo, C. (2011). La formación de la subjetividad en los espacios cotidianos. *Revista Senderos Pedagógicos*. N.º 2, PP. 65-72. Recuperado de ojs.tdea.edu.co/index.php/senderos/article/download/19/16
- Peixoto, J. M. & Rodríguez, Y. (2010). Violencia de género: un problema de conflicto social. La situación en España. *Conflicto Social*, Año 3, N° 4, pp. 110-117. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/228970044_Violencia_de_genero_un_problema_de_conflicto_social_La_situacion_en_Espana
- Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>
- Rodríguez, J., & Torre, A., & Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédica*, 22 (Su2), 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=84309603>
- Scopetta y Delgado (s. f.) Notas sobre la relación entre violencia y consumo de sustancias psicoactivas. Recuperado de <http://nuevosrumbos.org/wp->

content/uploads/2016/06/NOTAS-SOBRE-LA-RELACI%C3%93N-ENTRE-VIOLENCIA-Y-CONSUMO-DE-SUSTANCIAS-PSICOACTIVAS.pdf

Téllez, A.; Sánchez, N.; Tejada, C.; Villa, J. (2007). Nombrar lo Innombrable. Reconciliación desde las perspectivas de las víctimas. Programa Por la Paz - CINEP Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/cinep/20100915105003/Nombrarloinnombrable.pdf>

Ensayos y reflexiones sobre el diplomado de profundización y acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia. Durango, Giraldo, González & vargas (2018)